Twarze, cienie i filmowe kadry – ołówkowy świat w Oknie Artystycznym

14-09-2026

Fot: UM Dzierżoniów

Gdy coś mu nie wychodzi, nie próbuje na siłę ratować rysunku. Wyrzuca go i zaczyna od nowa. Czasem oznacza to kilka podejść do tej samej postaci. Teofil Osiadły, którego prace możemy oglądać na nowej wystawie w Oknie Artystycznym dzierżoniowskiego ratusza, nie waha się jednak poświęcić trochę czasu, by osiągnąć zamierzony efekt. – Rysowanie uczy cierpliwości – mówi dzierżoniowianin.

Pierwsze efekty pracy samouka mogliśmy oglądać na wystawie w 2025 r. Ołówek jest jego podstawowym narzędziem, a twarze i postacie pozostają ciągle jego ulubionym tematem. W swoich pracach artysta chętnie sięga po kadry filmowe – upodobał sobie m.in. „Władcę Pierścieni”. Tworzy cykl inspirowany bohaterami oraz scenami z filmowej ekranizacji powieści Tolkiena. Ale nie tylko film dostarcza mu inspiracji. Na wystawie znajdziemy np. prace związane z Depeche Mode, jego ulubionym zespołem.

Swoją przygodę ze sztuką rozpoczął od malowania akrylami w 2023 roku, podczas pobytu w Hiszpanii. Z czasem jednak coraz bardziej wciągało go rysowanie, a szczególnie spodobała mu się zabawa cieniami. Nie zamierza jednak rezygnować

z malarstwa. Chce do niego wrócić, i to w dużych formatach. Planuje nabrać wprawy w malowaniu krajobrazów. Marzą mu się zachody słońca, pejzaże nad wodą. Teraz jednak najczęściej sięga po ołówek. Kiedyś, gdy był kierowcą ciężarówki, rysował w przerwach w pracy, na parkingach – teraz najczęściej tworzy przy stole, w ulubionym fotelu czy na balkonie.

Teofil Osiadły od kilku lat konsekwentnie rozwija swój warsztat. Po kim odziedziczył talent? Tego nie wie, bo w rodzinie nie było artystów. Choć wspomina, że dziadek zajmował się trochę rzeźbieniem. Swoimi pracami dzieli się również w internecie – na Pintereście znajdziemy go jako użytkownika Tosiek_art142.